

DOSSIER ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

DANZA URBANA



La danza urbana se caracteriza por sus movimientos dinámicos, libres, y por la originalidad de cada bailarín.

Dentro de las danzas urbanas o street dance se incluyen diversos estilos que tienen algunas características comunes.

La danza urbana se origina en las calles y más tarde se comienza a trabajar en estudios con coreografías. De aquí la diferencia de freestyle o improvisación, (pasos totalmente improvisados en el momento) y las coreografías, (pasos que ya requiere de memoria, un aprendizaje y ensayo previo). Este se desarrolla en el aula del estudio de danza.

Características generales de las danzas urbanas:

Performance: La improvisación o freestyle, que consiste en interpretar de forma libre la música, es lo que lleva a la evolución constante de los distintos estilos de danza y al desarrollo de un estilo personal o individual dentro de un estilo de baile.

Estilo: cada bailarín hace una búsqueda de su propia forma de movimiento, dándole un toque personal a su baile. Hay una estructura de pasos marcada, pero también hay espacio para la creatividad personal. El estilo propio para un bailarín es la forma de reconocimiento de su trabajo.

Habilidades: Se trabajarán tanto la memoria coreográfica, aprendiendo pasos que marca el profesor/a. Como se explorará también la llamadas " batallas", de forma espontánea se improvisa en el centro del aula. bien de forma individual o en pequeños grupos.

En el aula se impartirán diversos estilos de danza urbana hip hop, funk, afrodance... entre otros. Aprendiendo coreografías y movimientos propios de las diferentes ramas.

A seguir bailando la vida!!!

AJEDREZ

1. OBJETIVO GENERAL DE LA ACTIVIDAD:

El ajedrez, como deporte, puede considerarse una oportunidad, pero en realidad es una herramienta pedagógica. Es el instrumento para todo lo demás. El ajedrez puede enseñar, por ejemplo, a:

1. Comprender las sensaciones corporales en el deporte; esta es una forma de que el niño aprenda a regular su esfuerzo, a soportarlo, y esa es una capacidad del control de la conducta, fundamental en educación.
2. Competir sin agredir, a ganar o a perder, a cumplir las reglas de un juego; ese es un aprendizaje de la socialización.

La finalidad última de nuestra actividad escolar es la promoción de la actividad deportiva. Pero no es una actividad deportiva sin más, sino aquella que puede fomentar y propiciar la adquisición de capacidades por parte de la infancia y la juventud que les permitan adquirir personalidades independientes, sanas, autónomas, que gestionen su libertad y su responsabilidad y que se enfrenten a la realidad con una garantía razonable de éxito.

2. CAPACIDADES A DESARROLLAR POR EL ALUMNADO

Intentaremos, de acuerdo con el reto que supone nuestra labor educativa en clara conexión con el juego del ajedrez, al término del curso, que el alumnado haya desarrollado muchas de las siguientes habilidades de índole intelectual y cultural mediante el estudio del ajedrez:

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS:

Como se trata de ejercitar a los alumnos en el nuevo lenguaje de códigos y signos, normalmente se propondrán ejercicios y juegos que se harán de cuatro formas:

- Psicomotrices.
- Con el tablero mural.
- Con el tablero normal (de mesa).
- En diagramas.

Los agrupamientos serán flexibles: tareas individuales, por parejas, por grupos y toda la clase (gran grupo).

Se procurará adaptar el nivel madurativo del niño/a presentando actividades adaptadas para atender a la diversidad, incluso en alumnos con necesidades educativas especiales.

La metodología estará basada en el concepto de aprendizaje significativo y del aprendizaje por descubrimiento de la teoría constructivista dado que se espera un alto grado de interés y motivación por parte del alumnado.

El esquema de las clases será el siguiente:

- a) Reflexión individual.
- b) Contraste y toma de decisiones en grupos pequeños.
- c) Exposición en gran grupo.
- d) Asimilación y explicación personal de los avances.

La tarea del EDUCADOR/A en esta metodología es básica: deberá ser quien facilite el aprendizaje, deberá plantear problemas y animar a los alumnos para que lleguen a la solución, tendrá que orientar a la hora de buscar materiales y el perfeccionamiento, deberá organizar y facilitar actividades dentro y fuera del aula, deberá promover la cualidad de las relaciones interpersonales en el ambiente del grupo y, finalmente, deberá de realizar un seguimiento continuo de la evaluación, del proceso de aprendizaje y tomar las medidas correspondientes para mejorarlo.



Propuesta AMPA Cervantes :

Número de niños : mínimo 6 - máximo : 10

Edades : niños de cuarto - quinto - sexto de primaria

Horarios : hora de comedor

objetivo : iniciación a la lengua y cultura francesa (canciones actuales, juegos,..) y realización de mini videos en francés.

material : los niños necesitarán una carpeta, un bolígrafo y autorización para grabarlos (para poder hacer cortos vídeos a menudo). No queremos publicar los vídeos en nuestras RRSS sino tener un grupo para compartirlos y que los padres vean la progresión de sus hij@s.

**CLASSES DE MÚSICA I TEATRE A LA TEVA
ESCOLA
SOCIETAT CORAL EL MICALET**



**SOCIETAT CORAL
EL MICALET**

¿QUÈ OFERIM?

Jardí Musical

Jardí Musical I i II tracta d'apropar la música al nen de 4 i 5 anys perquè es vagen sensibilitzant amb la música d'una manera activa, divertida i motivadora. Sempre enfocat des de la cançó com a recurs globalitzador, així com tocar instruments, cantar, ballar, percussió corporal, etc.

Aquestes classes seran actives i dinàmiques on els alumnes experimentaran des del començament els principis musicals a través de les cançons, ritmes i instruments de forma individual i grupal, treballant la psicomotricitat en els seus 3 nivells:

- Motor: coordinació i lateralitat corporals
- Cognitiu: Memòria, concentració i creativitat
- Social afectiu: la interacció amb la resta de companys

Els nens des de ben xicotets ja estan creant música i prendran part en audicions i concerts al llarg del curs.



SOCIETAT CORAL
EL MICALET

Teatre

El teatre és una eina excel·lent per al desenvolupament personal i l'adquisició d'habilitats socials. Amb aquests cursos dirigits a nens d'entre 3 i 5 anys, no es pretén només formar actors sinó també contribuir a la formació integral dels alumnes: coneixement d'un mateix, seguretat personal, capacitat d'observació, expressivitat, domini del cos i de la veu, treball en equip, responsabilitat, creativitat, etc.

Amb un marcat esperit lúdic, el nostre treball parteix de la improvisació per comprendre (encara que sigui en un estadi molt elemental) les regles bàsiques del teatre.

Ateses les edats dels alumnes a qui van adreçats aquests cursos, l'eina vehicular d'aprenentatge és el joc teatral.



SOCIETAT CORAL
EL MICALET

ROBOTICA 2022-23

ITINERARIO FORMATIVO PARA INFANTIL Y PRIMARIA



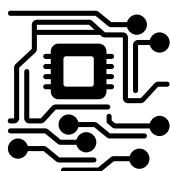
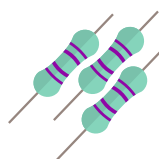
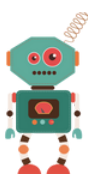
Robots & Kids

Diferentes niveles de formación

Mantenemos una curva de formación utilizando todas las herramientas de las Nuevas Tecnologías a nuestro alcance para que los peques puedan formarse desde 1º de Primaria hasta 4º de Secundaria.

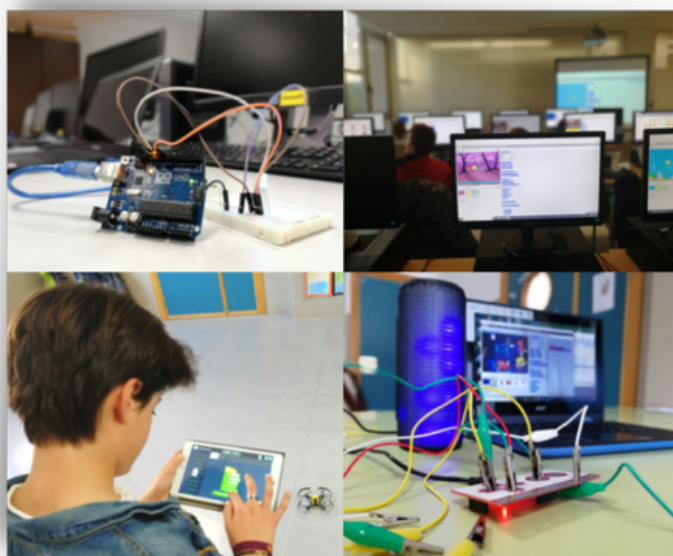
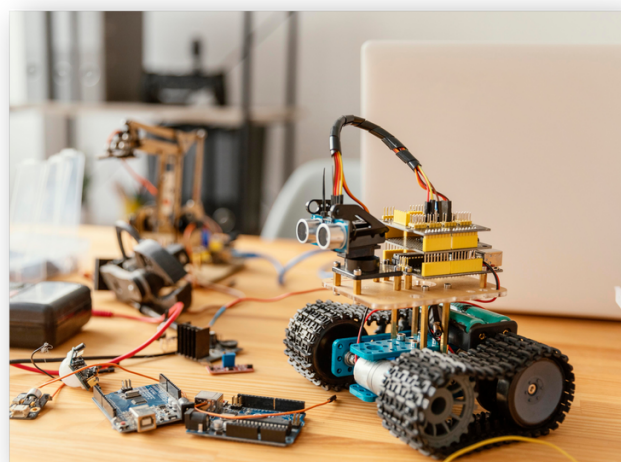
Formación Individual

Todos los peques tienen equipos para trabajar individualmente en los proyectos, de esta forma pueden crearlos según sus gustos y creatividad, a la vez que compartirlo después con sus amigos y familiares.



Bloques de materias diferentes

Siempre innovando y renovando bloques de materias para hacer las clases más amenas, de manera que aprendan sin darse cuenta. Aprovechamos todos los software libres disponibles en el mercado para que puedan seguir trabajando en casa.



Formación práctica a través del juego

Nuestros peques aprenden CON UN SISTEMA PRÁCTICO DE ENSAYO/ERROR y prueban los trabajos creados jugándolos. Realizan proyectos individuales. Esta metodología nos ayuda a subir su autoestima y creatividad, ayudándoles a darse cuenta de lo que son capaces de crear por sí mismos.





Lo hemos pasado genial tanto en el taller de arte “CRECER CON ARTE” como en “LA FACTORÍA DE JUGUETES” por esta razón nos gustaría que contarais con nosotros para el próximo curso.

TALLER DE ARTE

Lunes, martes y miércoles preferiblemente, grupos por niveles
Sesiones de 1 hora y 15 minutos.

Grupos con un mínimo de 6 y máximo de 15 asistentes.

Desarrollaremos tres bloques por ciclo, coincidiendo con los tres trimestres escolares, esto puede variar pues nuestra propuesta es siempre adaptarnos a las necesidades y preferencias de los niños y niñas. primando ante todo el disfrute y el bienestar en las sesiones. Cómics, fanzines, short animation, creación de personajes, stickers, lettering, costura, realización de marionetas, modelado con arcilla, técnicas plásticas, dibujo y todo lo que se nos ocurra por el camino que nos acerque a la creatividad por medio de sus intereses.



PRIMER CICLO DE PRIMARIA
El arte en el paleolítico y neolítico.
Dibujo artístico y técnicas de ilustración
Titelles y otros monstruos

SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA
La editorial
Dibujos animados de ayer y de hoy
Titelles y otros monstruos

TERCER CICLO DE PRIMARIA
La editorial
Dibujos animados de ayer y de hoy
Incubadora de arte urbano



Os ofrecemos una novedad para la tarde de los viernes “TALLER DE PERCUSIÓN Y POÉTICA DEL RAP”

TALLER DE PERCUSIÓN Y RAP

Jueves de 17 h a 18,15h

De 5 años de infantil a segundo de primaria.

Viernes de 15,30 h a 17 h

De tercero de primaria a sexto de primaria.

Grupos con un mínimo de 6 y máximo de 20 asistentes.

Este taller consta de dos partes:

LA PERCUSIÓN

Podría decirse, el primer impulso musical de la historia de la humanidad.

Haremos un viaje desde la prehistoria hasta nuestros días, pasando por continentes y países, donde tanto la percusión corporal como la instrumental y forman parte de la riqueza cultural inmaterial, de este modo

LA POÉTICA DEL RAP

Lo podemos considerar un medio de arte verbal de nuestros tiempos.

La música nos cambia el estado anímico, y el rap concretamente activa partes del cerebro responsables de la emoción, el lenguaje, la motivación, la función motora y el procesamiento motor, por estas razones puede ser una útil herramienta en el desarrollo emocional de nuestros niños y niñas.



Y de manera transversal trabajaremos, inclusión, igualdad, prevención de adicciones, pensamiento crítico, sostenibilidad, hábitos de vida saludable, respeto por la diversidad...

Escuela de Tenis – VICENTE LUIS ARIÑO

La escuela de Tenis con **Vicente Luis Ariño** a la cabeza, tiene como objetivo que sus alumnos aprendan y desarrollen las destrezas básicas del tenis con carácter muy lúdico. Para ello fusionan la técnica y la diversión para conseguir que se cree un clima óptimo en el grupo y que disfruten de este maravilloso deporte.

El tenis como deporte es una actividad muy completa además de **divertir, socializar y educar en disciplina y esfuerzo.**

Forma parte de los deportes más indicados para los niños. A nivel físico es favorable para el desarrollo de la psicomotricidad y la coordinación, estimula la capacidad aeróbica, la velocidad, agilidad y reflejos de los pequeños. Por otro lado, se aprende a **trabajar en equipo, mejora la sociabilización y fomenta la motivación y capacidad de superación.**

La actividad está **dirigida a los alumnos de infantil de 4 y 5 años, así como a Ed. Primaria.** Los entrenadores recogerán en sus clases/ filas y se les acompañará a los patios donde estará el material preparado para comenzar.

Los alumnos comienzan realizando distintos juegos-entrenamiento, en pareja y en colaboración con otros.

A continuación, se ubican cerca de la red para practicar los golpes básicos del tenis, trabajar apoyos, imagen y progresiones.

Al finalizar la clase, los alumnos estarán acompañados por su entrenador/a hasta su recogida por la persona responsable.





TEATREROS

COORDINADORA DE PROYECTO: Andrea Ruiz de Albornoz Bonet

Los objetivos que se pretenden alcanzar a través del teatro son:

- Concienciarse de la importancia de las habilidades sociales y las normas de cortesía.
- Adquirir mayor autonomía en la resolución de conflictos de la vida diaria.
- Identificar las emociones y sentimientos propios y ajenos, con el fin de gestionarlos adecuadamente.
- Valorar el diálogo como estrategia principal de resolución de los problemas y de los conflictos.
- Respetar a las diferentes personas así como a uno mismo, y poner en valor el trabajo y las habilidades que desarrollamos en el aula sin juicios y con positividad.
- Desarrollar las capacidades creativas, fomentando la imaginación y el desarrollo de tus propias ideas.
- Comunicar sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos a través del cuerpo, de los gestos y del movimiento, así como de la palabra.
- Iniciarse en técnicas de expresión dramática. El personaje.

- Conocer los elementos básicos del teatro, y practicarlos.
- Mejorar la expresión oral como herramienta de comunicación y de transmisión de ideas, emociones y sentimientos.
- Valorar y disfrutar el teatro como medio de expresión y comunicación.

METODOLOGÍA

La metodología a emplear en esta unidad didáctica va ser combinada entre:

- Guiaremos al alumno a través de unas pautas específicas.
- Desarrollaremos ejercicios para desarrollar las capacidades interpretativas del alumno:
 - Desinhibidores.
 - Emocionales.
 - Fomento de grupo
 - Técnicos: voz, cuerpo y máscara facial
- Plantaremos ejercicios para la improvisación (desarrollo de la imaginación).
- Intercambiaremos impresiones en asamblea final para compartir experiencias.

YOGA & EDUCACION EMOCIONAL

Curso: 2022/2023

-El Yoga y educación emocional son dos disciplinas relacionadas entre sí, que sirven para unir y equilibrar el cuerpo físico, aquietar la mente y percibir, comprender y regular las emociones.

Enseñamos yoga y educación emocional de forma divertida y jugando.

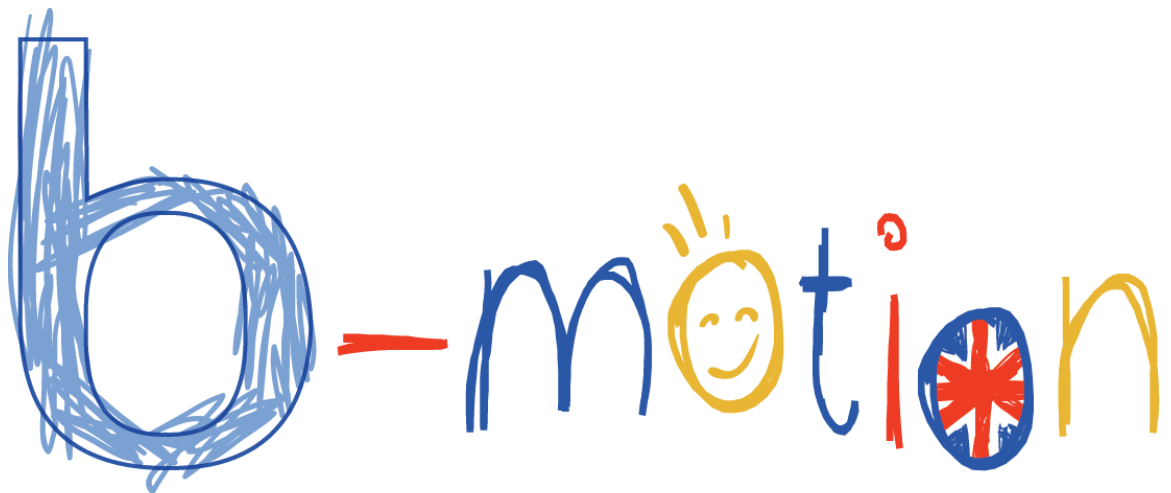
SLOGAN POSIBLE

Descubre las ventajas del Yoga y Educación Emocional para los niños. El Yoga y la Educación Emocional es una práctica positiva en la etapa del crecimiento de los niños.

Atraves del Yoga y la Educación Emocional, los niños ejercitaran su respiración y aprenderán a relajarse, para hacer frente al estrés, a las situaciones conflictivas y a la falta de concentración.

NORMAS DE LA ACTIVIDAD

- Respetar los espacios comunes.
- Respetar la entrada y salida de la clase, entrando y saliendo en silencio.
- Respetar al grupo y no difamar comentarios perjudiciales de nuestros compañeros de historias contadas, sentimientos y emociones fuera de la actividad.
- **Respecto al cov-19;** atenderemos a las normas del mismo centro si fuera necesario.
- Espacio elegido para impartir las clases;
-gimnasio, clase de música, entre sala de la música y teatro (este espacio fue el último que tuvimos y estamos muy bien, como opción ultima solicitaría el patio infantil.
- Traer ropa cómoda y botella de agua y merienda para los más pequeños.



Naturally English 0-6 year-olds

B-motion es un espacio en inglés diseñado para niños entre 0-6 años, que involucra directa e indirectamente a las familias y que está diseñado para el desarrollo lingüístico integral de cada niño. Por sí mismos descubrirán el mundo que les rodea, aprendiendo en el proceso que *Hacer* es la mejor forma de *Saber*.

Ha sido diseñado como un programa integral dividido en dos partes diferenciadas: por un lado, *B-motion: Seeds*, enfocado a grupos homogéneos de niños de 0-3 años; por otro, *B-motion: Blooming*, planteado como un acercamiento flexible a grupos heterogéneos de niños de 3-6 años. En el primer segmento se trabajan las etapas evolutivas de cada bebé, teniendo en cuenta que están en un período vital más pasivo; en el segundo, y siguiendo el desarrollo de cada niño, el papel de cada uno se vuelve más activo e independiente.

Es por esto que el inglés se aprende de forma simultánea a las lenguas maternas, ya que las actividades que se llevan a cabo tienen un fuerte componente experiencial: pared sensorial, asambleas, canciones y movimiento, *fitness*, TICs, manualidades, juego simbólico y mucho más.

B-motion es curiosidad, autonomía, desarrollo de competencias clave y respeto por el proceso natural de aprendizaje.





En el contexto actual, hablar inglés y poder acreditarlo es requisito fundamental para desenvolverse en situaciones comunicativas reales del presente y optar por un puesto de trabajo en el futuro. La vida es exigente, por lo que hoy es fundamental ofrecer a nuestros alumnos un programa de idiomas igual de exigente que garantice la adquisición efectiva de los niveles de cualificación unificados por el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas.

Conseguir un título es la mejor manera de plantear metas de aprendizaje, hacer a los alumnos conscientes de sus avances y motivarles para seguir aprendiendo. **EdI**, especialista en idiomas, presenta su **nuevo itinerario de trabajo** y **plantea un reto claro** a aquellos alumnos que deseen acreditar su nivel con cualquiera de las certificaciones disponibles actualmente.

EdI traduce sus 12 niveles de progresión en pasos – **Steps** - de un camino ascendente hacia la cima - **English Peak**. Los alumnos interesados en iniciar el viaje se convertirán en exploradores, senderistas, escaladores y montañeros expertos a medida que vayan superándose a sí mismos y consiguiendo objetivos. Con el fin de inspirar a los alumnos para continuar el ascenso e informarles del lugar que ocupan en el proceso, cada curso en el que se puede realizar examen de certificación, o superar pruebas indicativas de la adquisición del nivel trabajado, tiene un nombre relacionado con el mundo del montañismo. (Indicado con 📍).

- | | |
|--|---|
| Step 1 – 1º EP | Step 7 – 1º ESO – A2+ |
| 📍 Step 2 – 2º EP – EXPLORER – Beginners | 📍 Step 8 – 2º ESO – CLIMBER – B1 |
| 📍 Step 3 – 3º EP – WALKER – A1 | Step 9 – 3º ESO – B1+ |
| 📍 Step 4 – 4º EP – HIKER – A1+ | 📍 Step 10 – 4º ESO – ROCK CLIMBER – B2 |
| Step 5 – 5º EP – A1/A2 | Step 11- 1º BCH – B2+ |
| 📍 Step 6 – 6º EP – TREKKER – A2 | 📍 Step 12 – 2º BCH – MOUNTANEER - C1 |

El seguimiento es exhaustivo en grupos de trabajo reducidos. EdI se ocupa de que todos los alumnos reciban el apoyo que necesitan y exige el 100% para asegurar la consecución de objetivos.

DANZA CREATIVA



El planteamiento de este proyecto, surge desde la perspectiva e inquietud de acercar a nuestros alumnos, a la música y la danza como **medio de expresión y de comunicación**. Para ayudar al alumnado a favorecer su desarrollo personal, su expresión oral y corporal. Dotándole de las herramientas necesarias para

enriquecerles como personas. A la misma vez, le proporcionamos otro medio aquellos alumnos que no poseen recursos en algunos de estos canales, **favoreciéndoles en el desarrollo emocional**, pues las actividades musicales y dancísticas mejoran de un modo considerable las percepciones, la motricidad y la afectividad (ayudan a la gestión de tensiones, miedos, bloqueos, etc. actuando como alivio disminuyendo la ansiedad), estimulando nuestros receptores sensoriales propioceptivos, táctiles, auditivos.

Además pretendemos que nuestro alumnado asimile y acepte las diferencias socioculturales existentes entre ellos y en nuestra sociedad, y educarlos en los **valores** de compañerismo, amistad, colaboración, cooperación que generamos a través de esta actividad.

1. Conocer y apreciar el propio cuerpo a través de la danza, como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motoras, de relación con los demás y del tiempo libre.
2. Participar en la dinámica de la clase y actividades en cooperación, estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás.
3. Colaborar activamente en la preparación y realización de actividades colectivas.
4. Utilizar las capacidades físicas básicas, las destrezas motoras, el conocimiento de la estructura y el conocimiento del propio cuerpo; para adecuar los movimientos corporales a diferentes ritmos, aprendiendo a utilizar distintas músicas así como diversas formas de expresión mediante la danza.
5. Fomentar la creatividad.
6. Valorar la música como recurso de expresión.
7. Acostumbrar al alumnado a afrontar el miedo escénico y auto controlarse.
8. Reforzar su autoestima haciéndoles conscientes de sus capacidades y logros.
9. Fomentar las relaciones sociales con todo tipo de personas a través de una actividad común.
10. Proporcionar la actividad musical y dancística, como actividad cultural a tener en cuenta como ocio personal y familiar.